

inFaup

N° 9

02.02.21



Espaço estudante

É impossível falar de fevereiro sem referir a triste realidade de um novo confinamento e do inerente ensino à distância. É crucial manter o foco e dedicação nesta fase difícil para garantir a melhor aprendizagem possível. Permanecer com esperança e saber que estamos, a cada dia, mais perto do fim da pandemia. Agir responsabilmente, não esquecendo que as ações de cada um têm consequências a nível coletivo.

Obrigada e até breve,

Débora Manso, 1º ano

Sinto que me repito. Digo muito pouco, quase nada. Nesses tempos nada sai. Nem o corpo, nem a vontade, nem a palavra. “(...) não voa, não paira, não levita” como diria um projetor verbal - cujo nome omito para quem queira agarrar (-se). Agarrar-se aos encontros, aqueles agora possíveis, aqueles que (sempre) resistem. Como quem anestesia um pranto, o que me resta é repetir. Repito adiante aquilo que, quando pequena, meu pai sempre me dizia: “o que arde cura e o que aperta segura”.

Gabriela Biscotto, 2º ano

O mês em que quiseram tornar normal o anormal. Duas semanas foram suficientes para perceber que o atípico normal dos últimos meses estava prestes a tornar-se, mais uma vez, anormal. Pelo segundo ano consecutivo, despedimo-nos da nossa segunda casa sem prever o regresso.

Calejados das aulas online, a adaptação torna-se, aparentemente, mais fácil. Mais fácil, mas ao mesmo tempo mais difícil. O desgaste das horas passadas em frente aos ecrãs e dos dias infinitos em confinamento é cada vez mais notório. No entanto, estamos em casa, mais seguros do que muitos e neste

momento isso é o que verdadeiramente importa. Ficar em casa com o desejo de um breve regresso.

Sara Tenreiro Fonseca, 3º ano

Acho que é legítimo afirmar que estamos a ultrapassar a época mais difícil das nossas vidas. É importante mantermo-nos sãos, esperançosos de que, contribuindo à nossa escala para amenizar o caos que todos os dias vemos que está acontecer no país, a situação irá, mais cedo ou mais tarde, melhorar. Vivemos tempos em que o que é mais necessário é o altruísmo e a certeza de que estamos a lutar contra algo que é bem maior que nós mesmos.

Rui Matias, 4º ano

Janeiro é sempre o mês de exames e entregas. No entanto, os alunos do Quinto ano tiveram apenas 2 testes o que é muito menos do que nos anos anteriores. De agora em diante temos apenas o Projeto 5 e a dissertação. O novo confinamento deixou a todos com um humor muito triste, mas ainda temos esperança de que essa pandemia acabe logo.

Mohammad-Mahdi Rumi, 5º ano

TOP Isabel Oliveira

Filmes:

- Titanic
- Os condenados de Shawshank
- Dança comigo (Dirty dancing)

Livros:

- Retrato a sépia, Isabel Allende
- A vida num sopro, José Rodrigo dos Santos
- Imortal, José Rodrigo dos Santos

Arquiteto:

- Peter Zumthor

Obra:

- Termas de Vals

Artista plástico:

- Antonio Franchini

Divulgação AEFAUP

LIVRARIA:

1 a 5 de fevereiro - feira de revistas da livraria AEFAUP (até 20% de desconto em revistas selecionadas).

15 de fevereiro - lançamento do livro do mês da Livraria AEFAUP.

PROJETO POR DESCOBRIR

“PROJETO POR DESCOBRIR” é uma iniciativa do departamento de viagens, que dá a conhecer obras arquitetónicas pelas várias zonas do país.

Com esta iniciativa pretendemos dar referências e promover a visita autónoma delas, quando a situação do país o permitir. Esta será a primeira edição de cinco temas, sendo esta “O Centro Cultural” que visa fazer a ligação com o 2º ano. Estejam atentos e esperamos que gostem!

ZONA NORTE

- MUSEU NADIR AFONSO, Chaves | Álvaro Siza
- EXHIBITION AND SPORTS HALL, Braga | Gonçalo Byrne
- GNRATION, Braga | Carvalho Araújo
- CENTRO CULTURAL DE VILA FLOR, Guimarães | Pitágoras Group
- CENTRO CULTURAL SUSPENDED MATTER BOX, Felgueiras, Porto | MMVAARQUITETO
- CENTRO DE ARTE CONTEMPORÂNEA GRAÇA MORAIS, Bragança | Eduardo Souto Moura
- MIEC e MMAP, Álvaro Siza, Santo Tirso | Eduardo Souto de Moura
- MUSEU SOARES DOS REIS, Porto | Reabilitação de Fernando Távora

- CENTRO INTERPRETATIVO DO PATRIMÓNIO DA AFURADA, Vila Nova de Gaia | Alexandre Alves Costa e Sérgio Fernandez

ZONA CENTRO

- MUSEU MARÍTIMO DE ÍLHAVO, Ílhavo | ARX Portugal, Arquitectos
- CENTRO DE INTERPRETAÇÃO DA BATALHA DE ATOLEIROS, Fronteiras | Gonçalo Byrne Arquitectos
- CENTRO CULTURAL DE BELÉM, Lisboa | Vittorio Gregotti, Manuel Salgado
- CENTRO DE ARTE MODERNA DA FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN, Lisboa | Ruy d'Althouguia, Alberto Pessoa e Pedro Cid
- CASA DAS HISTÓRIAS PAULA REGO, Cascais | Eduardo Souto Moura

ZONA SUL

- CENTRO DE CONVÍVIO DE GRANDOLA, Grândola | Aires Mateus

- Departamento Viagens AEFAUP

Assembleia Geral de Estudantes (A.G.E.)

Na última sessão, aprovamos o novo Regimento da Assembleia Geral de Estudantes para o mandato de 2020/21 e já podes conferi-lo no site da Associação de Estudantes antes da próxima A.G.E..

Com o final do primeiro semestre e da quinzena inicial de confinamento, as A.G.E. do mês de fevereiro, a serem realizadas nos próximos quinze dias, propõe-se a fazer um “ponto de situação” das condições de ensino e aprendizagem à distância, além de abordar outros temas relevantes que possam surgir no debate.

Vem, propõe e participa!

- Mesa da A.G.E. da AEFAUP

Já conheces o... drk atelier?

byExtensive | 2017

Back to the origin a tricky land awaits – one of those that can bring rooftops scraping a jagged skyline across the landscape. In the distance construction on the side. As a reflective response to the elements, responsibility in consistency. Along three different stages takes place a formal integration of self-distinctive identity. Unique! The mandatory next door alignment brings is deferred. The territory is marked with a first scenic barrier. The entrance access to those who really arrive.



bring out the best in architecture. A rather uneven village with multilevel
nce the impressiveness of the tower contrasting with the featureless cons-
nsible integration is sought to answer the intrinsic issues without a break
gration, the materials disintegration and challenges are surpassed with a
brought the need to pull in in order to push back. With a patio the house
entrance, intimate and reserved, becomes a special moment with limited

(Memória descritiva disponível no site do atelier.)



(Fotografias disponíveis no site do atelier.)

2f	3f	4f	5f
1 18H Arquitetura Sustentável: O Treetop Walk De Serralves Online Serralves	2 10H FRAGMENTA: coastal constellations revelation Online FORMA URBIS LAB	3 15 H 'Requalificação da Herdade da Torre Vã' Aula aberta Construção 3	4 19h30 "História da Fotografia" com José Soudo Online EIFE
8 'Alguns Dias em Setembro' Disponível em Medeia Filmes	9 18h30 Curating Architecture Online Institute for Advanced Architecture of Catalonia	10 15 H 'Lessons from the desert' com Pouya Khazaeli Aula aberta Construção 3	11 23H05 Amor Fati RTP 2
15 15 H "O papel da madeira na construção do futuro" Online Arkkitektuurimuseo	16 Abre o armário e SUIT UP! CARNAVAL!!	17 Grand Projects – Urban legacies of the late 20th Century (até dia 19) ISCTE-IUL	18 19H Para além da FAUP Departamento Cultural AEFAUP Instagram
22 Quem diria que iríamos ter saudades da FAUP!	23 10H30 "Piecing a City Together by Taking its Objects Apart" Online HKU	24 00H30 Senior Loeb Scholar Lecture: Walter Hood Online Harvard GSD	25 19H Para além da FAUP Departamento Cultural AEFAUP Instagram

Agenda fevereiro:

	6f	sábado	domingo
	5 17H Quinzena' 21 Online INSTI- TUTO	6 Fica em casa e vê: 'O Pequeno Quinquin?' Disponível em Medeia Filmes	7 20H30 Sunday Shorts Film Festival Online
	12 00H01 'Fake' Online Teatro D. Maria II	13 9H PhD Forum Online FAUP	14 Último dia para enviases a tua participação para a MA!! IMAGINA
	19 00H30 "Lesbi- an Arcadia" Online Harvard GSD	20 Faz exercício para combater a curva da tua coluna fantástica de arquiteto.	21 Começa a ler aquele livro que tens vindo a adiar!
	26 '10H30 From the Globe to the Ground' Online HKU	27 20H OS TRÊS IRMÃOS Online Teatro São Luiz	28 Último dia para preencheres o formulário Erasmus